

Приложение 2 к РПД Мировая художественная культура
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профили): Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора – 2025

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	<i>Искусств и дизайна</i>
2.	Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
3.	Направленность (профили)	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина	Мировая художественная культура
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2025

2. Перечень компетенций

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
<i>Мировая художественная культура Древнего мира.</i>	УК-4 ОПК-2 ОПК-5	основные достижения культурно-исторического развития	анализировать главные этапы и закономерности исторического развития	современными методами научного исследования художественной сферы	Презентация Задания практических занятий
<i>Мировая художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения</i>	УК-4 ОПК-2 ОПК-5	памятники художественной культуры	анализировать отдельные произведения искусства	способами осмысления и критического анализа научной информации	Презентация Задания практических занятий
<i>Мировая художественная культура Нового</i>	УК-4 ОПК-2	памятники художественной культуры	оценивать достижения художественной культуры	методами анализа произведений искусства	Тесты Задания практических занятий

<i>и Новейшего времени</i>	ОПК-5				
<i>Мировая художественная культура и охрана культурного наследия</i>	УК-4 ОПК-2 ОПК-5	законодательство в сфере охраны культурного наследия	оценивать достижения художественной культуры России	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Доклад Задания практических занятий

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«не зачтено» – 60 баллов и менее; «зачтено» – 61-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Решение тестов

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	5	10

4.2. Подготовка презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	1
Понятны задачи и ход работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	1
Указаны названия иллюстраций	1
Сделаны выводы	1
Указаны источники	1
Оформление презентации	
Единый стиль оформления Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	1
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах Ключевые слова в тексте выделены	1
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	1
Максимальное количество баллов	10

4.3. Подготовка доклада

Структура доклада	Максимальное количество баллов
Сформулирована актуальность	2

Информация изложена полно и четко	2
Сформулированы основные тезисы и выводы	2
Максимальное количество баллов	6

4.4. Критерии оценивания работы на практических занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
2	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
1	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,5	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

4.5. Критерии оценки ответа на зачете

(1 вопрос - 20 баллов; 2 вопрос - 20 баллов)

Ответ студента на зачете оценивается баллами, которые в совокупности с набранными в течение семестра позволяют выставить оценку «зачтено» (61 и более баллов) в соответствии со следующими критериями:

Структура ответа	Максимальное количество баллов
Проявляет уверенные знания по предложенной теме	5
Информация изложена полно и четко	5
Владеет профессиональной терминологией, четко интерпретирует информацию	5
Аргументированно делает выводы по излагаемым вопросам	5
Максимальное количество баллов	20

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1. Типовое тестовое задание

1. Определите хронологические рамки византийской культуры:
 - a) 4 – конец 7 века;
 - b) Конец 7 – середина 9;
 - c) Середина 9 – 10 в.
 - d) 4 – середина 15 в.
2. Какой город до XII века был важнейшим центром официальной византийской культуры:
 - a) Афины
 - b) Александрия
 - c) Бейрут
 - d) Константинополь
3. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми водами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей и подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму
 - a) барокко
 - b) готика
 - c) рококо
 - d) ампи́р
4. Как называется литературный памятник средневековой культуры, в основе которого кельтское сказание о трагической любви рыцаря и королевы:
 - a) Тристан и Изольда
 - b) Гаргантюа и Пантагрюэль
 - c) Витязь в тигровой шкуре
 - d) Ромео и Джульетта
5. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения в Италии:
 - a) 13 – 17 вв.
 - b) 14 – 16 вв.
 - c) 13 – 18 вв.
 - d) 14 – 18 вв.
6. Назовите итальянского скульптора, живописца, архитектора и поэта, автора статуй «Моисей», «Давид», росписи свода Сикстинской капеллы в Ватикане, фрески «Страшный суд»:
 - a) Л. Да Винчи
 - b) Микеланджело
 - c) Рафаэль
 - d) Джорджоне
7. Как называется художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве 17 – начала 19 в., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону:
 - a) реализм
 - b) романтизм
 - c) сентиментализм
 - d) классицизм
8. Назовите «литературного отца» барона Мюнхгаузена:

- a) Э. Распе
- b) Э.Гофман
- c) Ф.Рабле
- d) П.Бомарше

9. Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «романтизм»:

- a) Направление в искусстве, культивировавшее повышенный интерес к жизни «простого и естественного человека», противопоставленного аристократам;
- b) Направление в искусстве, ставящее себе задачу дать наиболее полное адекватное отражение действительности;
- c) Направление в искусстве, которое обращалось к образам и формам античного искусства;
- d) Направление в искусстве, которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний.

10. Как называется течение в живописи, получившее развитие во Франции с 1874 по 1886 гг.:

- a) Имажинизм
- b) Импрессионизм
- c) Неоимпрессионизм
- d) Символизм

11. Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «модернизм»:

- a) Направление в искусстве, ставящее задачу дать наиболее полное, адекватное действительности;
- b) Направление в искусстве, которое использовало образы и формы античного искусства как идеальный эстетический образец;
- c) Направление в искусстве, отрицающее традиционные формы и опирающееся на условность стиля, ведущее поиск новых эстетических принципов;
- d) Направление в искусстве, рассматривающее искусство как особую, лишенную социальной значимости эстетическую сферу.

12. Какое из направлений в искусстве воспринимало современный мир как комплекс алогизмов, парадоксов, социального безумия:

- a) Дадаизм
- b) Супрематизм
- c) Сюрреализм
- d) Кубизм

Ключи к тестовым заданиям:

№ вопр.	1	2
1	d	d
2	d	a
3	b	d
4	a	b
5	b	c
6	b	c

5.2. Темы докладов:

1. Человек в первобытном искусстве
2. Язык древнеегипетского искусства и его связь с системой знаний о мире.
3. Рок и судьба в античной трагедии.

4. Романский и готический храм как образ мира.
5. Храм и замок, площадь и монастырь – пространство культуры средневекового Запада.
6. Канон и литургия. Синтез искусств (Византия, Древняя Русь).
7. Древнерусский храмовый синтез и его исторические судьбы.
8. Особенности искусства Северного Возрождения.
9. «Афинская» школа Рафаэля: проблема диалога культур.
10. Художник и эпоха Барокко (на примере творчества Рембрандта, Веласкеса, Вивальди, Бернини и др.).
11. Творчество как исповедь в романтическую эпоху.
12. Музыка немецкого романтизма.
13. Импрессионизм и его роль в художественной жизни.
14. Постимпрессионизм в художественной культуре Модернизма.
15. Современный город: эстетика и функциональность.
16. Искусство кино и «массовая культура».
17. Дизайн и реклама: их роль в художественной жизни современного мира.
18. Проблемы охраны культурного наследия России.

5.3. Примерные темы презентаций:

1. Культура и искусство древнейшего периода.
2. Культура и искусство Древнего Египта
3. Культура и искусство Древней Месопотамии.
4. Культура и искусство Древней Индии
5. Культура и искусство Древнего Китая.
6. Культура и искусство древних и средневековых цивилизаций Америки.
7. Культура и искусство Древней Греции.
8. Культура и искусство Древнего Рима
9. Культура и искусство культуры Западной Европы.
10. Культура и искусство Византии.
11. Культура и искусство древних славян
12. Культура и искусство Киевской Руси
13. Культура и искусство Московской Руси.
14. Русская культура и искусство XVII века.
15. Культура и искусство эпохи Возрождения
16. Культура и искусство Северного Возрождения.
17. Западноевропейская художественная культура Барокко.
18. Западноевропейская художественная культура эпохи Просвещения.
19. Западноевропейская художественная культура Романтизма.
20. Западноевропейская художественная культура Позитивизма.
21. Русская художественная культура эпохи Просвещения.
22. Русская художественная культура I половины XIX века.
23. Русская художественная культура II половины XIX века.
24. Культура и искусство Модернизма.
25. Советская художественная культура.
26. Культура и искусство Постмодернизма.

5.4. Вопросы к зачету

1. Понятие художественной культуры.
2. Художественная культура личности и общества.
3. Искусство как явление культуры.

4. Художник и своеобразие его творческой деятельности.
5. Виды искусства, их взаимосвязь.
6. Понятия "стиль", "жанр", "творческий метод", "художественный вкус".
7. Художественная культура древнейшего периода.
8. Художественная культура Древнего Египта и Древней Месопотамии
9. Художественная культура древних и средневековых цивилизаций Америки.
13. Художественная культура Древней Греции.
14. Художественная культура Древнего Рима
15. Средневековая художественная культура Западной Европы.
16. Художественная культура Византии.
17. Художественная культура средневековой Руси
19. Художественная культура эпохи Возрождения
22. Художественная культура Северного Возрождения.
23. Западноевропейская художественная культура Барокко.
24. Западноевропейская художественная культура эпохи Просвещения.
25. Западноевропейская художественная культура Романтизма.
26. Западноевропейская художественная культура Позитивизма.
27. Русская художественная культура эпохи Просвещения.
28. Русская художественная культура XIX века.
29. Художественная культура Модернизма.
31. Советская художественная культура.
32. Художественная культура Постмодернизма.

